

# كنوز اطعمة

## بومة الثلوج

● بطير البومة دون أن يحدث صوتاً، لأن ريشه طويل ولين جداً، ولهذا فإن الفريسة لا تشعر باقتراب البومة منها، بينما تسمع البومة بسهولة أى صوت يصدر عن الفريسة.

● بالنسبة لبومة الثلج الكبيرة الناصعة البياض، فإن ريشها اللين الأبيض يوفر لها الدفء في طقس القطب الشمالى القارس البرودة الذى تعيش فيه، وتبنى بومة الثلج عشها على الأرض فوق أحد التلال، بحيث تستطيع أن تطل على كل المنطقة المحيطة بها، ولما كان الليل لا وجود له في أثناء الصيف بمنطقة القطب الشمالى، فإن هذه البومة تصطاد فرائسها نهاراً، أما غيرها من البوم فإنه لا يخرج للصيد إلا ليلاً.. وتصطاد بومة الثلج فرائس كبيرة مثل الأرانب البرية، كما تصطاد السمك مستخدمة مخالبها كأنها سنارة.



## كيف كان العرب يخدرون المرضى؟

كان للعرب طريقة فريدة في تخدير المريض الذى يجرون له عملية جراحية.. فلم يكن «البنج» المستخدم الآن قد تم اكتشافه.. أما هذه الطريقة فهي أن الأطباء العرب كانوا يجففون قطعاً من الإسفنج في الشمس، ثم يحضرون قطعة منها قبل إجراء العملية ويضعونها في الماء المستخرج من زهر البازلاء (البسلة) ونبات السكران.. حتى تشبع بهذا الماء.. بعد ذلك يضعونها في أنف المريض، فيشعر بالخدر ويغيب عن الوعي.. وعند ذلك يجرون له العملية الجراحية فلا يحس بأى ألم..

## ما هو صخر الحرير؟

هل تساءلت مرة: لماذا لا تحترق ملابس رجال الإطفاء في أثناء قيامهم بإخماد حريق؟... السبب أنها مصنوعة من معدن عجيب هو «الاسبستوس» أو صخر الحرير، وقد سُمي بصخر الحرير لأن له خيوطاً قصيرة تشبه الحرير، وتستخرج هذه الخيوط من الصخر، ويُسج منها قماش تُصنع ملابس رجال الإطفاء منه، ولما كانت النار لا تحرق الصخور بسهولة، فإنها بالتالى لا تحترق ما بداخل القماش المصنوع من معدن «الاسبستوس». والاسبستوس كلمة يونانية معناها «الذى لا يحترق» وهو موجود بوفرة في كندا وجنوب أفريقيا والاتحاد السوفيتي، ومعروفاً منذ قديم الزمان. ومن القصص الطريفة أن الامبراطور شارلمان كان يتناول طعامه على مفرش مصنوع من الاسبستوس، ثم يلقى به في النار بعد انتهائه من الأكل لينظفه، فتلتهم النار الدهون العالقة به دون أن تُلَف نسيجه.





## هل سمعت عن حصان طروادة؟

فقد هدهم التفكير إلى بناء حصان خشبي كبير تركوه خارج أسوار المدينة ورحلوا. وظن الطرواديون أن الإغريق قد انسحبوا بلا رجعة.. وأن هذا الحصان هدية للآلهة فسحبوه إلى داخل المدينة. وأخذوا يشربون ويأكلون ويرقصون احتفالاً بالنصر. وانسحاب الأعداء. وما إن حل منتصف الليل حتى انفتح الحصان وخرجت منه أعداد هائلة من الجنود الإغريق الذين سارعوا بفتح أبواب المدينة لجيوشهم.. وأنقذوا هيلين. وأشعلوا النيران في المدينة ودمروها تماماً.

وكانت قصة حصان طروادة موضوعاً لقصيدة شهيرة كتبها هوميروس الشاعر الإغريقي العظيم، وعُرِفَتْ باسم «الإلياذة».

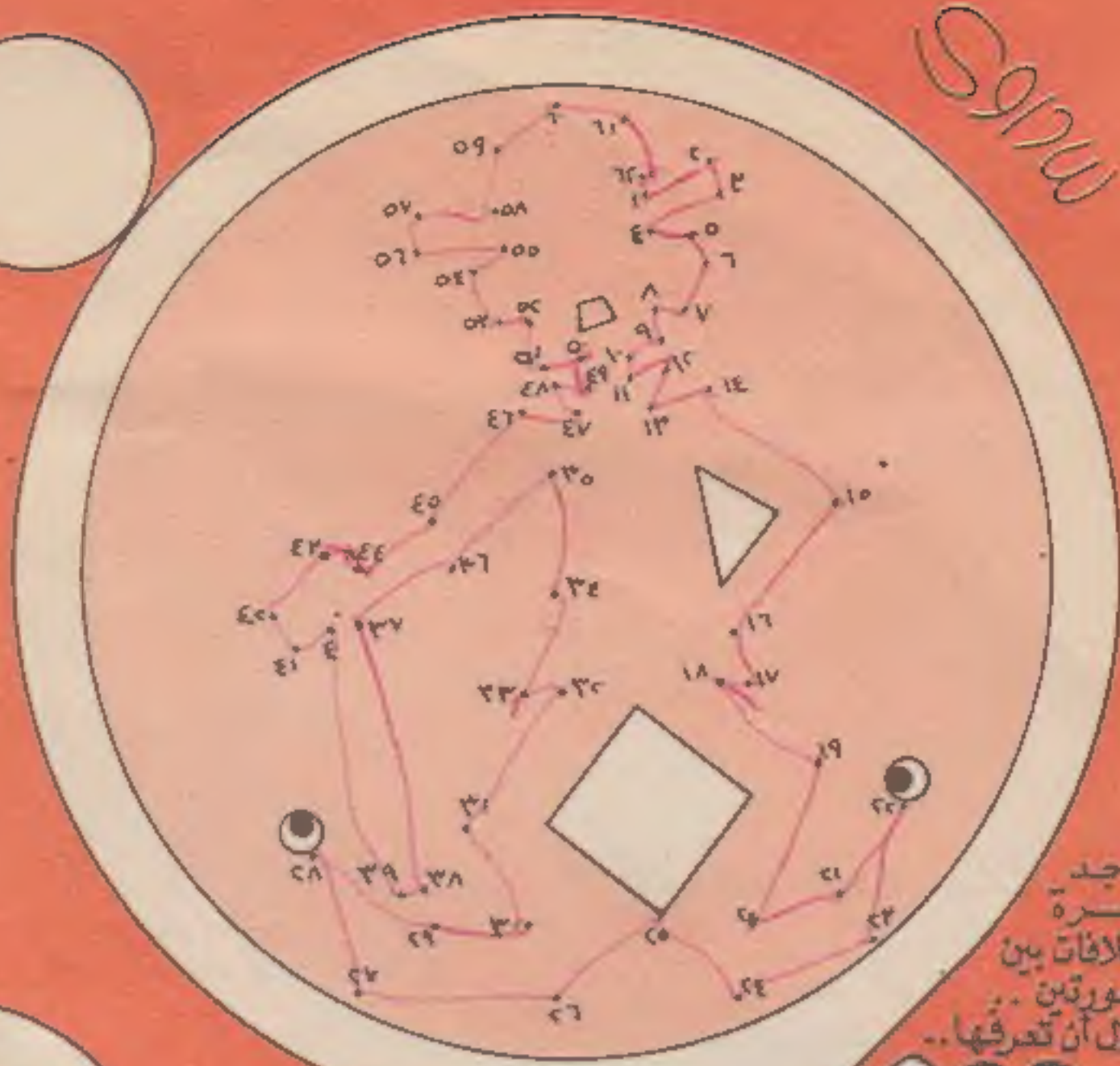
اشتهر الإغريق بأساطيرهم العظيمة، التي تحوى قصصاً خيالية طريفة، والتي لا تزال حتى يومنا هذا مصدر إلهام لكثير من الكتاب... وتعتبر قصة حصان طروادة من أشهر هذه الأساطير..

يُحكى أنه كانت هناك في الماضي مدينة تسمى طروادة، ومكانها اليوم في تركيا.. وكانت هذه المدينة مسرحاً لمعركة كبيرة وقعت حوالي سنة ١٢٣٠ قبل الميلاد. ويقال إن حرب طروادة التي وقعت بين الإغريق والطرواديين كانت قد نشبت قبل هذه المعركة بعشر سنوات حينما اختطف باريس ابن ملك طروادة هيلين الجميلة زوجة الملك منيلاوس - ملك إسبرطة - وأخذها لبلاده. وثار لذلك الملك أجاس ممنون شقيق الملك منيلاوس فجعم ملوك المدن الأغريقية كلها بجيوشهم. وأبحروا بألف سفينة لاسترداد هيلين. وحاصر الإغريق طروادة لمدة عشر سنوات كاملة.. ولكن دون نتيجة.. وأخيراً دخلوا طروادة بحيلة بارعة..





سوم



توجد  
عشرة  
اختلافات بين  
الصورتين  
حاول أن تعرفها..

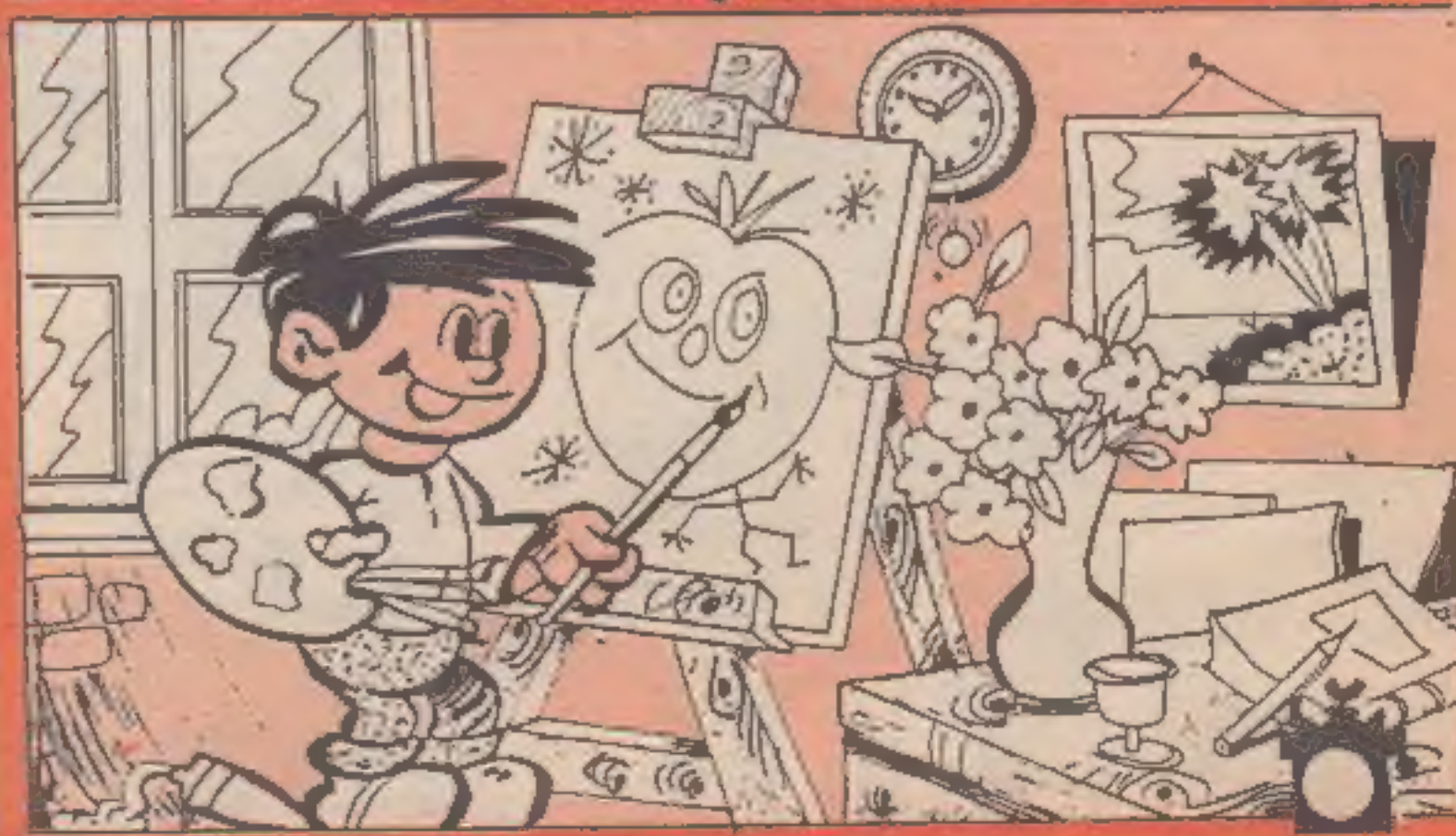
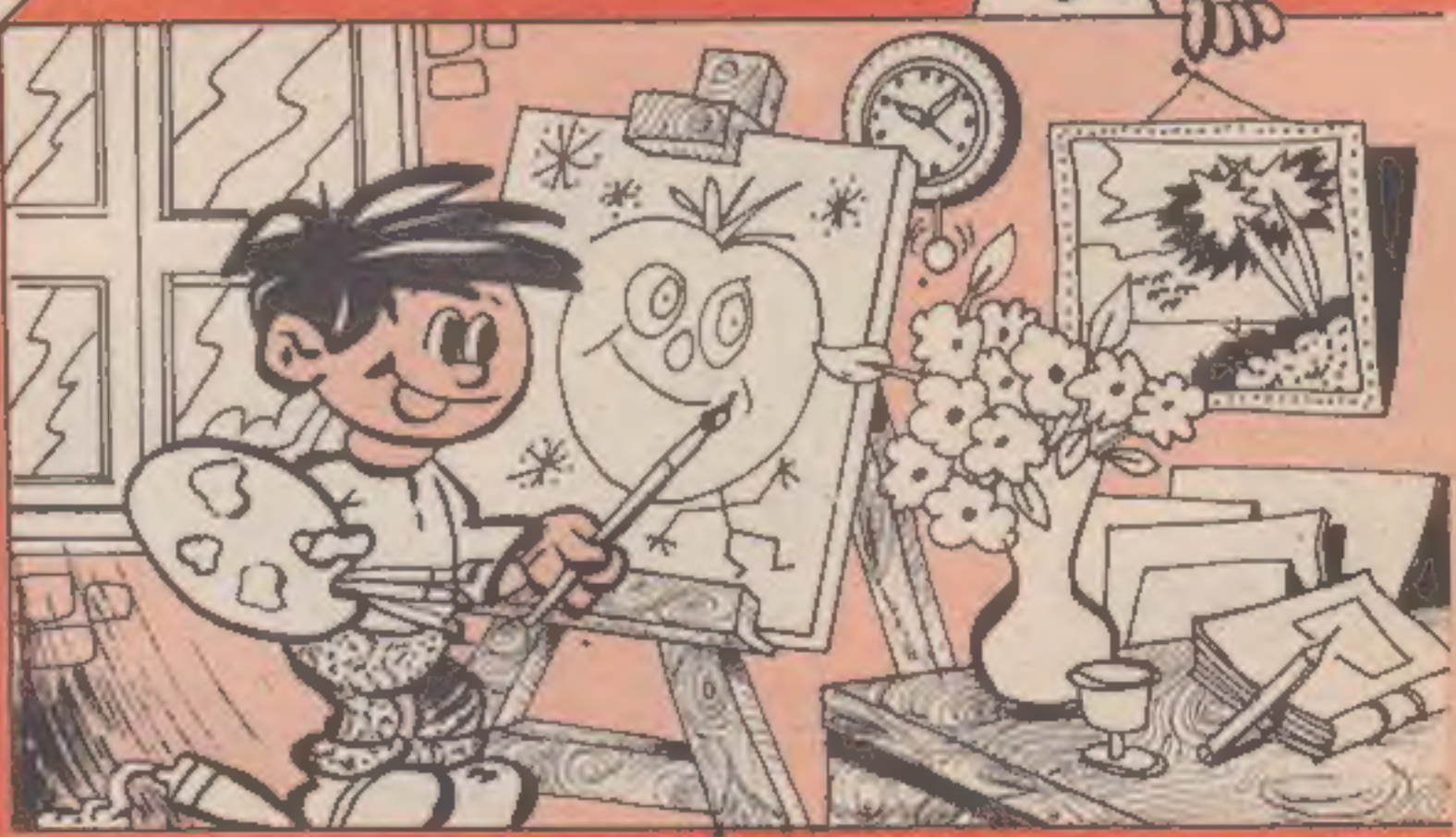
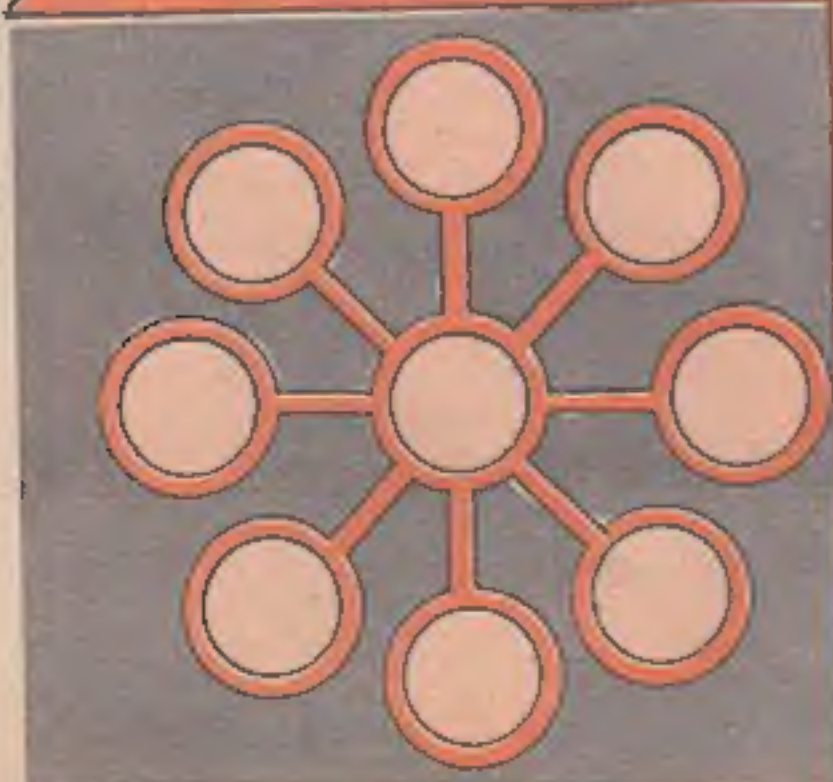
أوصل الأرقام من  
١ إلى ٦٢ وستجد  
مفاجأة.



هل تعرف أي بالونة من  
الثلاثة يمسكها هذا  
الولد؟



هل تستطيع وضع الأرقام من  
١ إلى ٩ داخل هذه الدوائر بحيث  
يبلغ مجموع أي صف من الدوائر ١٥؟





بقلم : ابراهيم شعراوي



قال الجاحظ صاحب كتاب البغلاء وغيره من الأعمال العظيمة :

قِيمَ على أعرابي من البادية ، وكان عنده دجاج كبير ، ولّى ابنان وبنان . فقلت لامراتي : « اسوي لنا دجاجة . لتغذي بها » .

فلما حضر الغذاء قلت للأعرابي : « قسم الدجاجة بيننا . » تريد أن تضحك عليه . فقال : « إذا رضيتم بقسمتي قسمتها بينكم » .

قلنا : « رضينا » . فقطعت الدجاجة . وتناولني الرأس وهو يقول : « الرأس للرئيس » .

وقطعت الجناحين وقال : « الجناحيان للابنين » . وقطعت الساقين وقال : « الساقان للبنين » . وقطعت مؤخر الدجاجة . وأعطاه لزوجتي وقال : « العجز للعجوز » .

فلما كان اليوم التالي قلت لزوجتي : « اسوي لنا خمس دجاجات » . ثم قلت للأعرابي : « قسم بيننا » .

فقال : « هل تريدون سفعاً ( بالروح ) أم وترأ ( بالفرد ) ؟ »

قلنا : « نريد وترأ » . فقال : « أنت وزوجتك ودجاجة ثلاثة . وابناك ودجاجة ثلاثة .

وابنتك ودجاجة ثلاثة . وأنا ودجاجتان ثلاثة » .

قلت : « بل قسم سفعاً » .

قال : « أنت وابناك ودجاجة أربعة . وزوجتك وابنتها ودجاجة أربعة . وأنا وثلاث دجاجات أربعة » . ثم رفع يديه إلى السماء وقال : « اللهم لك الحمد . أنت قهنتيها » .

## وجهان في المرأة

وجد أحد الخمسي مرأة مثقاة في

الصحراء . فحملها الى بسنانه . وعلقها

على شجرة وهو يقول :

- هذا أبى رحمه الله ، عاد من جديد .

إنه كان يحب هذا البستان . فليبق به

يحرسه ويرعاه . وكان يذهب كل يوم

إلى البستان وينظر إلى المرأة فيرى

## هذه يبيع .. ٩!!

فندما قامت الثورة الفرنسية ، أعدت

لنوار المقتضلة لقطع رهوس الأعداء .

فكانت يوم تأخرت إحدى الزوجات ،

لما عادت قال لها زوجها :

أين كنت إلى الآن ؟

جابت : كنت أشاهد النوار وهم

قطعون الرهوس

صرخ الزوج وقال :

يقطعون الرهوس ؟ يا خراب بيتنا

سألته الزوجة :

هل تورطت مع أعداء الثورة ؟

أجاب : لا . أنت تعلمين بعدى عن

لسياسة . فعادت الزوجة تسأل :

فلماذا أنت مضطرب إذن ؟

فقال الزوج : إننى تاجر قبعات . من

يشترى قبعاتى إذا صار الناس بلا

رهوس . ؟

صورته ، فيعتقد أنه يرى وجه أبيه .

ولاحظت زوجته خروجه المستمر من

البيت فسارت خلفه ، إلى أن عرفت

المكان الذى يقضى فيه وقته . وذات يوم

ذهبت وحدها إلى المكان ، فوجدت

المرأة . ونظرت إليها وقالت :

- أعوذ بالله ، ألم يجد غير هذه المرأة

قبيحة الخلقة ، ليتركنى ويقضى وقته

معها ؟





# أخبار رتھمك

رحلة إلى النمسا والمجر وألمانيا:

تنظم مؤسسة قطار الشمس في فيينا - النمسا رحلة سنوية بالقطار في دول مختلفة للأطفال المعوقين من جنسيات مختلفة تهدف إلى التقريب بين أطفال العالم.

ولما كان نشاط ماما جيهان السادات بالنسبة للأطفال المعوقين في الوفاء والأمل يلتقي الإعجاب والتقدير في جميع أنحاء العالم.. فقد اختار المستشار برونو كرايسكي طفلين معوقين من الوفاء والأمل هما:

هانى فؤاد فرج - وفؤاد مصطفى عزت محمود، لزيارة النمسا والمجر وألمانيا في الفترة من ١٣-١٩ مايو ١٩٨٠، وقد وصلت الدعوة عن طريق مكتب هيئة الاستعلامات الصحفى في بون.



## - جمعية مرض السرطان :

بدأ يظهر في الأيام الأخيرة وتزداد مشاكله مع زيادة التقدم وزيادة عمر الإنسان. ولكن بالإمكان القضاء على خطورته إذا أمكن اكتشاف أعراضه مبكرا. إن ماما جيهان تفعل الكثير برئاستها لهذه الجمعية، وذلك بتقديم وسائل العلاج للمواطنين وكذلك تقديم مختلف أنواع المساعدات. ألا ترى معنى أن أم الأبطال تقدم الكثير من وقتها وجهدها من أجل تأمين مستقبلك يا عزيزى.

ولا يقتصر نشاط « ماما جيهان » على الأطفال فقط. بل يمتد ليشمل المصريين جميعا فهى تبذل جهودها لتقديم الخدمات للجميع.. لك.. لى.. ولجميع من تعرفهم.. وهى تعطى الكثير للرعاية الصحية.. فالعقل السليم فى الجسم السليم.. فكل منا لا يستطيع أن يزيد الانتاج إلا إذا كان آمنا على صحته وأسرته.. لذا فقد تكونت جمعية السرطان المصرية برئاسة ماما جيهان حينما رأت أن هناك ضرورة لذلك. فمرض السرطان

## مسابقة دولية بين أذكى أطفال العالم :

والرابعة عشرة فى شكل برنامج يشبه برامج « أوائل الطلبة » وسوف تداع المسابقات عن طريق القمر الصناعى.

وهى فرصة طيبة للطفل المصرى لابرار صورته الجديدة فى عيون العالم الخارجى.. اليس كذلك؟

- قامت هيئة الاستعلامات بالتعاون مع تليفزيون جمهورية مصر العربية بالاشتراك فى المسابقة الدولية بين « أذكى أطفال العالم » التى تنظمها محطة تليفزيون كولومبيا العالمية بولاية كاليفورنيا فى الخريف القادم. يتنافس فيها أذكى أطفال العالم الذين تتراوح أعمارهم بين السابعة







# المصري الجديد

ملحق في أربع صفحات خاص بالهيئة العامة للاستعلامات



صديقي ... صديقتي ...

كلنا نعرف أن الأسرة تتكون من أب وأم وأولاد ... وصاحب السلطة دائما هو الأب حيث أن الله قد اختصه بذلك لأنه هو المسئول عن الانفاق على الأسرة بصورة أساسية ... ولكن ألا نعرفون أحيائي أن الأسرة تمارس الديمقراطية بصورة مبسطة ... كيف؟ ... سنرى معا ...

أن يعطى الأب حرية التصرف لأبنائه في أشياء خاصة بهم .. بأن يعطى كلا منهم مصروفه ويترك له حرية شراء ما يراه بحاجة إليه .. كأن يشتري حلوى .. كتب .. ملابس .. المهم أن يتصرف ولكن في حدود ميزانية الأسرة .. أى أن يتصرف في حدود معينة .. ولكن إذا أراد أن يشتري لعبة غالية .. أو كتاب غالى .. فلا بد وأن يرجع للأب ... يترك الأب حرية الخروج لأبنائه واختيار الأصدقاء ولكن في حدود معقولة .. ولكن إذا اضطرت الظروف الابن للتأخير في الخارج لشئ طارئ .. فلا بد وأن يستأذن الأب ... وهذه هي أبسط أنواع الديمقراطية ... كل فرد له حرية التصرف ولكن لابد وأن يرجع في النهاية للأب كصاحب السلطة في الأسرة الصغيرة .

ولكن إذا طبقنا هذا الكلام على الأسرة الأكبر وهي المحافظة فكل منا يعيش في محافظة مختلفة عن الأخرى ويجمعنا جميعا أسرتنا الكبيرة مصر .. التي تتكون من ٢٦ محافظة - فنجد أن المحافظة وهي صورة مكبرة من الأسرة الصغيرة لها أيضا رئيس وهو المحافظ .. وقد أراد بابا السادات أن تمارس الديمقراطية بأوسع صورها ... لهذا فقد أعطى المحافظين سلطة رئيس الجمهورية .. بمعنى أن المحافظ له حرية التصرف واتخاذ القرارات في كل ما يخص محافظته حتى يعطى دفعة كبيرة للعمل والإنتاج والإبداع ...

ولكنكم تعلمون أحيائي أن المحافظ عضو في الأسرة الكبيرة وهي الدولة ككل ويرأس هذه الأسرة بابا السادات ...

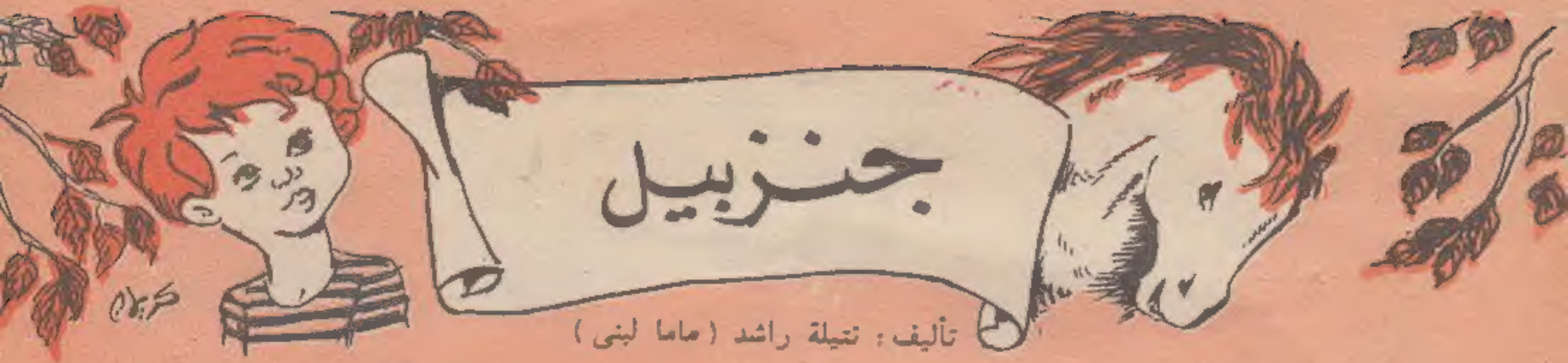
ولو طبقنا حديثنا عن الأسرة الصغيرة سنجد أن المحافظ كأبن في الأسرة الكبيرة له حرية التصرف في جميع الأمور على ألا يخرج عن إطار أسرتنا الكبيرة

مصر ...

ألا ترون معي أن هذه هي الديمقراطية بأوسع صورها .. كل ذلك من أجلك يا صغيري من أجل أن يوفر لك بابا أنور السادات مستقبلا أفضل وحياة مستقرة يظللها الحب ... والسلام ... والرخاء .







تأليف: تنيلة راشد (ماما لبنى)

الوفاء نجده في الحيوان ..

فما بالك بالإنسان الذى ميزه الله عن بقية الكائنات ؟

أشرف لا ينسى أبداً حكايته مع حصانه «جنزبيل» .. كان أشرف صغيراً .. ربما فى السابعة من عمره وليس أكثر بأى حال .. وكان «جنزبيل» وقتها حصاناً قوياً .. جميل الشكل يعجب كل من يراه .. إنه حصان عربى أصيل ..

وكان والد أشرف يعتز ويفخر به .. وفى ليلة من الليالى راح أشرف يزور أولاد عمه .. ولعب مع حسين ابن عمه الذى يقاربه فى العمر ، ومرت الوقت سريعاً إلى درجة أن نسى نفسه فعرض عليه حسين .. مارأبك فى أن تنام معنا هذه الليلة ؟ .. ليس من المعقول أن تعود إلى البيت وحدك ليلاً .

لكن أشرف اعتذر عن قبول الدعوة قائلاً :  
- كنت أتمنى بأحسين .. أنا لم أقل لبابا أو ماما .. مرة ثانية .  
لكن هذه الليلة بالذات غير ممكن .

وأخذ أشرف ذيله فى أسنانه يسابق الريح وطار .. لكن ، قبل أن يصل بيته بمسافة غير بعيدة فجأة ظهر له ذئب من وراء عيdan الذرة الطويلة .. وقف أشرف فى مكانه كالصنقال .. لا يقوى على الحركة .. بطبيعة الحال شعر بالخوف ، بل بالرعب .. وأحس أن قلبه وقع فى رجله .. وبسرعة بدأ يفكر كيف يفلت من هذا الخطر ؟

لا بد أن يتحرك من مكانه ويخفى وراء الدرة ، وففز بسرعة ولكن بسرعة أكبر قفز الذئب ناحيته . فصرخ أشرف بأعلى صوته .. ومن حسن الحظ ، سمعه «جنزبيل» وأسرع إليه لنجده .. ومن بعيد وقف أشرف يراقب المعركة بين حصانه الأسمر «جنزبيل» .. وبين الذئب المفترس .. هجم عليه بكل قوته وجرح الذئب فصرخ صرخة ألم وغضب جنونية .. وحاول الذئب مرة أخرى أن يهاجم «جنزبيل» لكنه عاود ضربه ضربات قوية فى ضلوعه .. وطبعاً من السهل أن يتصر «جنزبيل» على حيوان ضعيف ، إنما حيوان جريح كالذئب ، وعنده عزيمة .. خفيف الحركة فالمسألة لم تكن سهلة أبداً .. وحاول الذئب مرة ثالثة وهاجم الحصان ، إنما هذه المرة استجمع «جنزبيل» كل قوته ، وبكل غضبه ضربه ضربات قاضية أطارته بعيداً .. وهزم

الذئب . وانتصر «جنزبيل» وأنقذ حياة أشرف ورجع إلى البيت فى أمان الله ..

ومرت سنوات على هذه الحادثة .. وكان من المستحيل أن ينساها أشرف ، بل وضاعف حبه لصديقه جنزبيل .. إنما المسكين أصبح حصاناً كبيراً وعجوزاً الآن ، لا يستطيع أن يجرى أو يحمل الأثقال أو يجر العربات الضخمة كما كان يعمل أيام زمان .. لذا فكر والد أشرف فى بيعه .. ولذا أبضاً أشرف حزن ، وكان دائماً يقول له :

- أنت تعرف يا بابا كم أحبه .. بالذات بعد أن أنقذ حياتى .. ويرد والده قائلاً .. أعرف يا أشرف لكن ولابد من مراه حصان أصغر وأقوى ، وثق أنك سوف تحبه أبضا ، وسمه «جنزبيل» ياسيدى هو الآخر ..

وصدفة ، بعد هذا الحوار بأيام كان أشرف راجعاً من مدرسته .. الجو حر ، وهو يشعر بتعب وإرهاق حتى أنه لم يكن يقوى على المشى . وللأسف لم يجد عربته تنقله إلى البيت ، وأضطر أن يمشى . ويمشى وكاد يصل إلى منتصف الطريق .. وأحس أن الدنيا تدور به ، وبدأ يجرى قدميه وكأن فى كل منهما أكياس رمل ثقيلة .. وغطى العرق وجهه .. الشمس حارقة .. آه .. ووقع أشرف ..

فى هذه الأثناء .. كان جنزبيل قد قام بنقل حمولة تين إلى الساقية . وبينما هو عائد إلى الحظيرة ، رأى أشرف وبالرغم من أنه حصان عجوز وضعيف ، وبالرغم من تعب الشديد ، لكنه بذل مجهوداً كبيراً فى أن يحمل أشرف من قميصه بين أسنانه ، وجرى به حتى يوصله فى أمان إلى البيت ..

وعندما فتح أشرف عينيه ، وجد بجسديه الطيب ، ولمح القلق على وجه والده . وفى نظرات والدته .. وبعد أن عرف القصة من أولها لآخرها سأل :

- بابا .. طمنى .. هل مازلت مصراً أن تبيعه ؟ .. لقد أنقذ حياتى مرتين ..

رد والده :

- وهل هذا معقول يا أشرف ؟ .. ألا توجد رحمة فى القلوب ؟ .. هل تتصور أننا لا نعرف الوفاء ؟ .. جنزبيل غالى عندى .. جميله كبير ، ويطوق عنقى ..



by :

Blue Bird

&

Rabab



Wish Fun For All Friends



# ARAB COMICS

مرحباً بكم فى ....

## عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص  
فى فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN E

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير  
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE  
BIRD

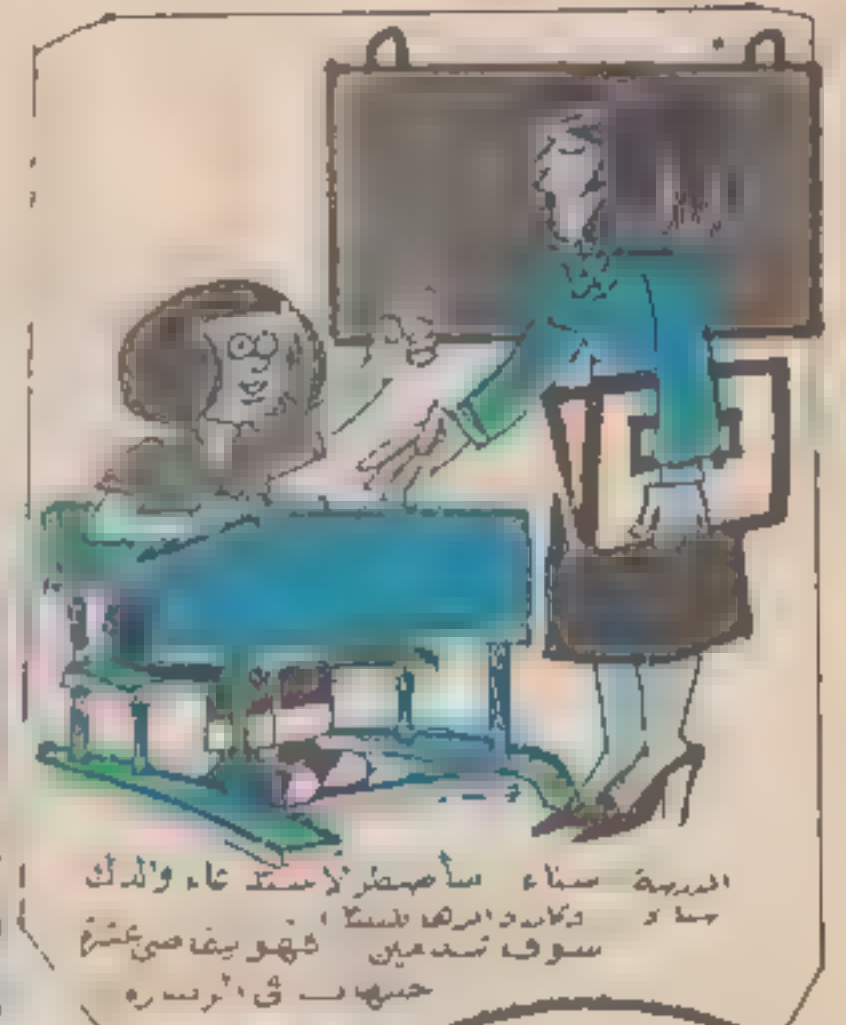
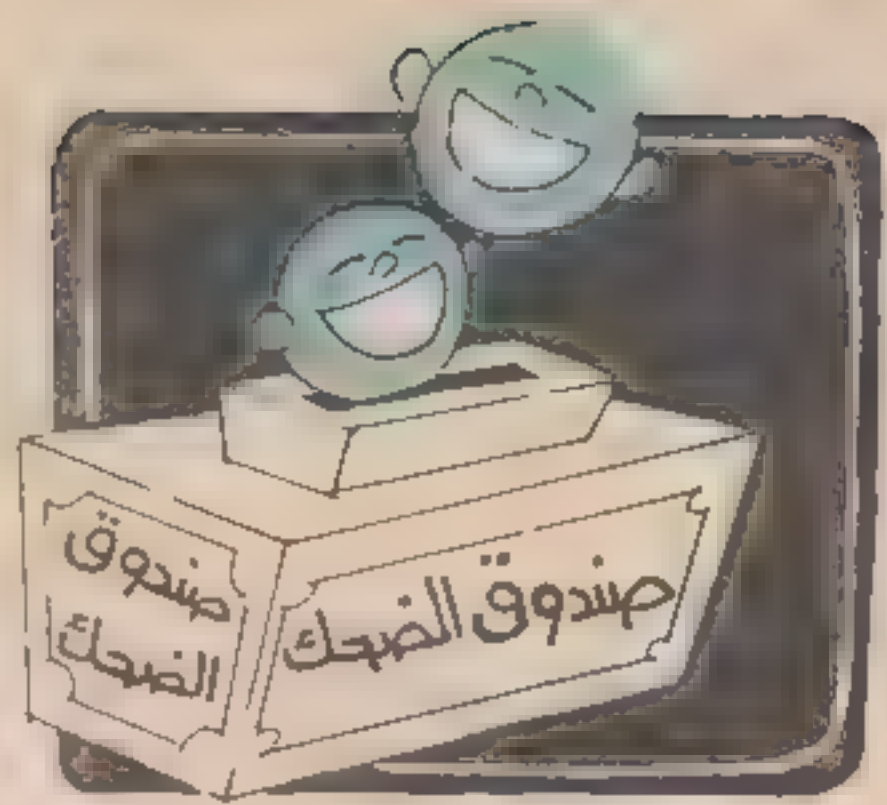


# صندوق الدنيا

السنة الثالثة - العدد ٣١ - أول سبتمبر ١٩٨٠







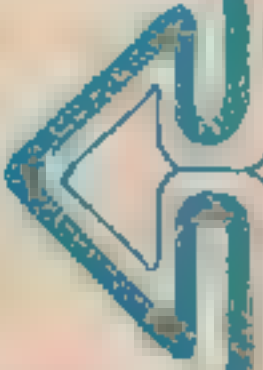
حقوق الطبع والنشر محفوظة للجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية

مطابع الأهرام الجديدة

هيئة التحرير:  
أميرة فريد  
إيمان عفت  
خديجة صدي  
صلاح محسن  
كريم جودت

الجنة الاستشارية للمجلة  
رئيس اللجنة:  
المكتور محمد محمود زهوان  
أعضاء:  
صلاح حلال  
أحمد رياض أباطة  
إبراهيم عبد الرحمن

صندوق لادنيا  
مجلة ترموية شهرية  
تصدر عن  
الجنة المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية  
١٨١ كورنيش النيل - جارد سيتي - القاهرة  
بالاشتراك مع  
مجلة الشباب وعلوم المستقبل  
مؤسسة الأهرام







يعتبُّ علينا أصدقاءُ المجلة ويقولون إنهم يُرسلون إلينا رسائل كثيرة ولا نردُّ عليهم، أو سر كل ما جاء بها، ولكن لو عرف أصدقاؤنا الأعضاء عدد الرسائل التي تتلقاها كل شهر لعذرونا. ومع ذلك فمحس لا يهتمُّ بأي خطأ، وعمر كل ما ترسلونه بعناية، وسنجد كل دورته في نشر ما جاء بخطابه على هذه الصفحة.

١. ٢. ٣. ٤. ٥. ٦. ٧. ٨. ٩. ١٠. ١١. ١٢. ١٣. ١٤. ١٥. ١٦. ١٧. ١٨. ١٩. ٢٠. ٢١. ٢٢. ٢٣. ٢٤. ٢٥. ٢٦. ٢٧. ٢٨. ٢٩. ٣٠. ٣١. ٣٢. ٣٣. ٣٤. ٣٥. ٣٦. ٣٧. ٣٨. ٣٩. ٤٠. ٤١. ٤٢. ٤٣. ٤٤. ٤٥. ٤٦. ٤٧. ٤٨. ٤٩. ٥٠. ٥١. ٥٢. ٥٣. ٥٤. ٥٥. ٥٦. ٥٧. ٥٨. ٥٩. ٦٠. ٦١. ٦٢. ٦٣. ٦٤. ٦٥. ٦٦. ٦٧. ٦٨. ٦٩. ٧٠. ٧١. ٧٢. ٧٣. ٧٤. ٧٥. ٧٦. ٧٧. ٧٨. ٧٩. ٨٠. ٨١. ٨٢. ٨٣. ٨٤. ٨٥. ٨٦. ٨٧. ٨٨. ٨٩. ٩٠. ٩١. ٩٢. ٩٣. ٩٤. ٩٥. ٩٦. ٩٧. ٩٨. ٩٩. ١٠٠.

[illegible]

هل تعلم؟

من الصديقة چيهان هنرى جورجى - الزقازيق

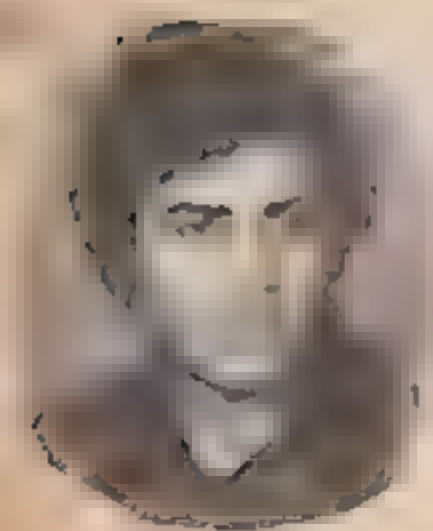


رسم من الصديق محمود ذكي الورداني - القليوبية .

عمارة ١٧ شقة ٣



متى المصم - سرقة





# الملك الجديد



الهادي وهدى توأمان يُضطران والدهما المنفل المستعمركم ظروف عمله ،  
وبما أخذهما معه ، وقد حدثت لهما هذه  
المغامرة في إحدى القرى الأثرية ...

ياسيدي  
الحاكم ؟

ياسيدي الحاكم ، ما نتعرض لهجوم من القرية  
الجاورة ، ونرستفيع مددكم ، لأنهم يهجمون  
باعداد  
كبيرة !!

وأيّن هم الآن .. هل وصلوا  
إلى الجسر ؟

أف مهم نصف ساعة  
ليصلوا إلى الجسر !

هانا نقبل لأن  
قواشت غير  
مستعدة !!

لا تترعج أيها الحاكم الطيب ، ما ش عدل أنا وأختي ،  
نرجو أن تجمع لنا كل أطفال القرية  
ويقابلونا بعد عشر دقائق  
بجوار  
الجسر !

وبعد عشر دقائق ...

وهذا تستطيع مجموعة من  
الاشغال أن تفعل أمام أعداد  
العدو الهائلة ؟

طوعنا أيها الحاكم وسند مش النتيجة !

هل أنتم  
مستعدون ؟

نعم !

نعم !

نعم !

فهمم الخطة ؟

يصل عدد الجزر في المحيط الهادي الى ٢٠٠٠٠ جزيرة .





ياك من محظوظين لتري هؤلاء الأبطال بمشييتهم العسكرية  
لتنظمه !!



استعدوا

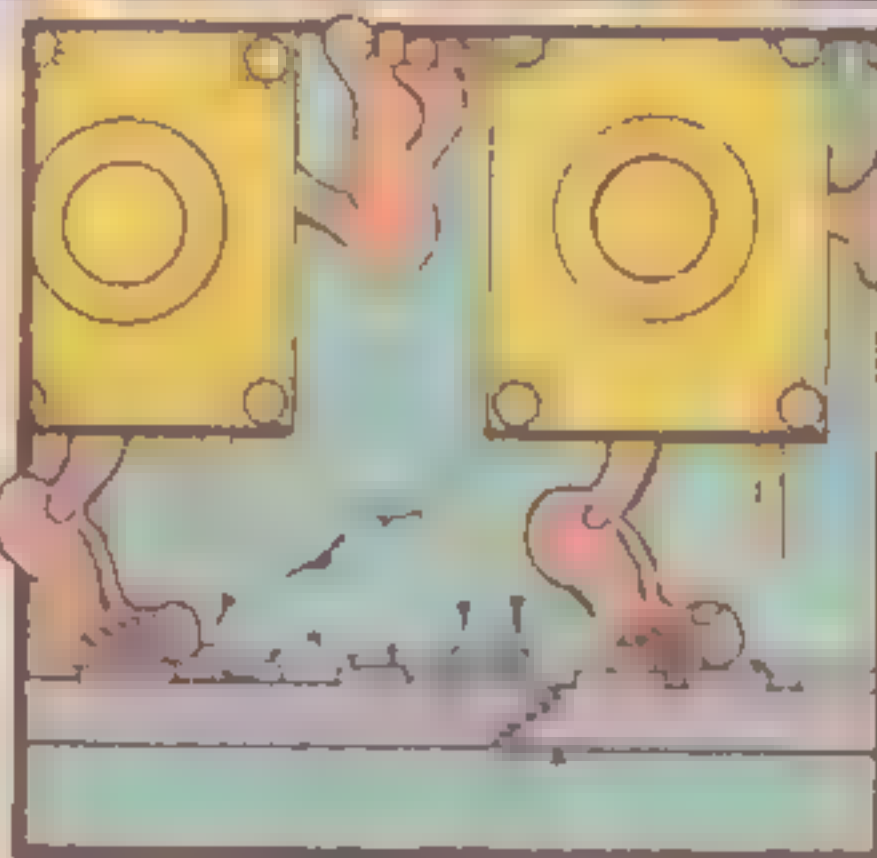
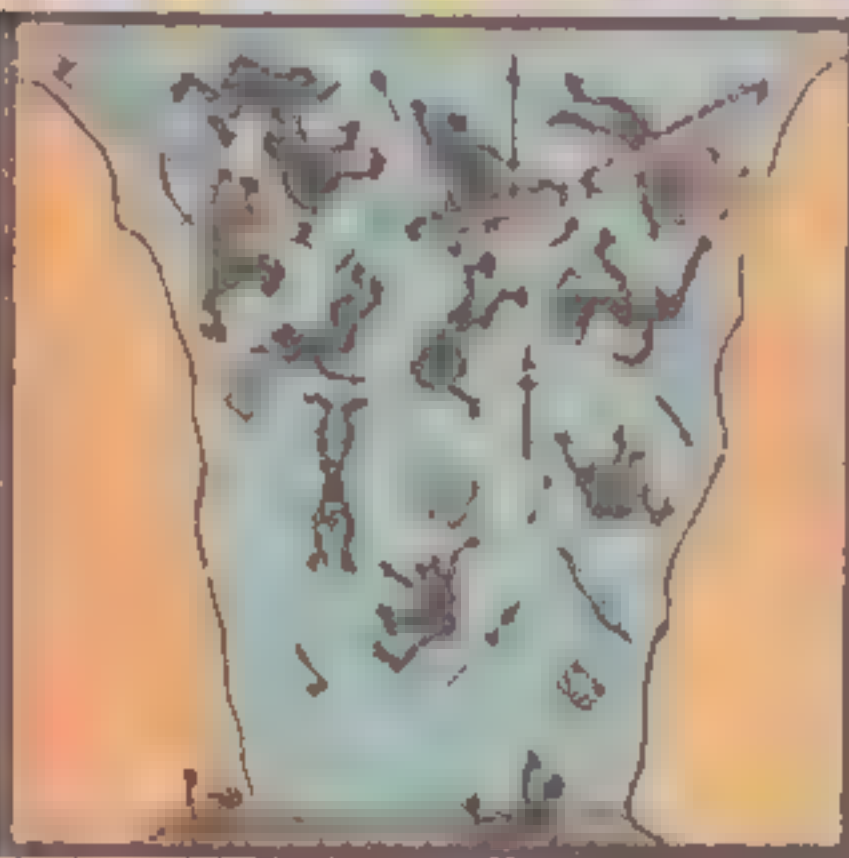
لقد  
وصل الأعداء!



هيا ننظم لهم الخطوة أكثر  
شمال .. يمين .. شمال .. يمين !!



يا جمال الخطوة  
وانتصمها !



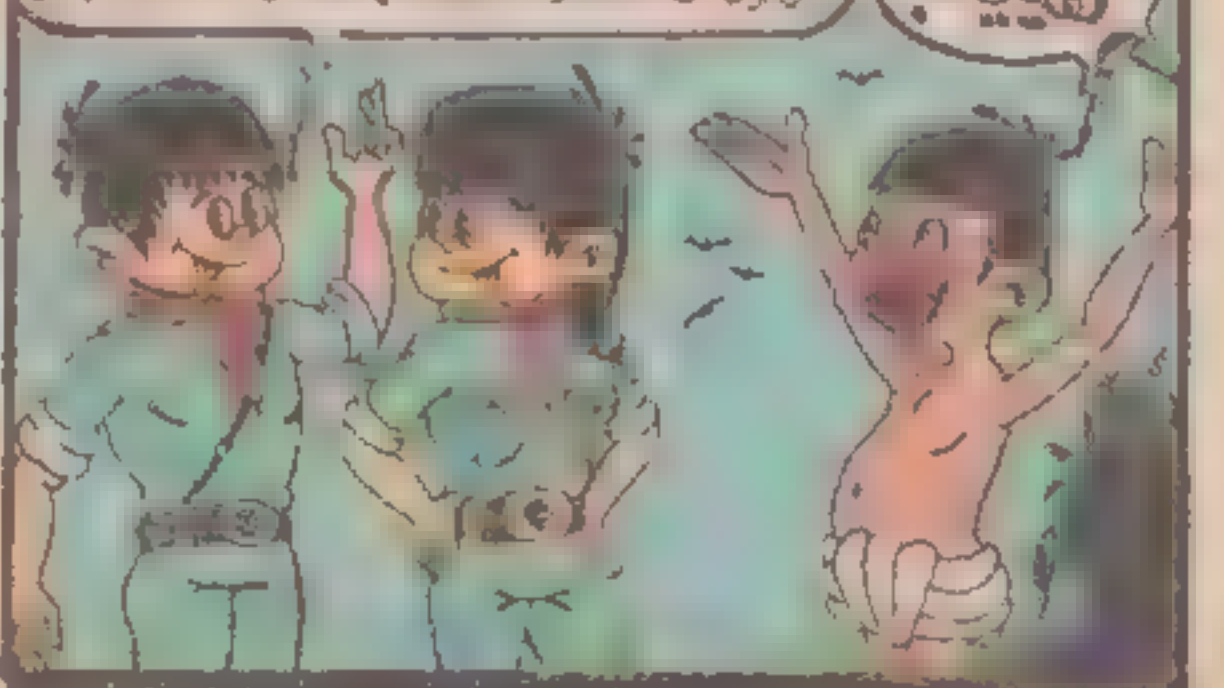
أترى كيف يحب منا الأبطال ..  
انتصم لي  
خطواتهم !!

كانت فكرة مدمشة .. ولكن فدي الآن أريد العبقري .. كيف  
سنعود الى القرية !!



هيه لقد انتصرت .. انهم استرجعوا صحتهم ولا  
يعرفون ان الخطوة لتنظم لها القدرة على هزم الجيوش

لعيبة!



أطول الكاشات الحية عمرا شجرة السيكويا ، أنها تعيش حتى ٤٠٠٠ سنة ، وهي أيضا أعظم الأشجار  
ارتفاعا ، حيث يصل طولها الى ١٠٢ أمتار .



# الجمعية المصرية لنشر المصنفات للأطفال

المشهرة تحت رقم ٢٤٤٤

تعلن عن

## مُسَابَقَة كبرى لكتابة قصص مصرية لهاادفة للأطفال

للتأكيد الانتماء القومى وإبراز الدور الحضارى لمصر

الجوائز :	الجائزة الأولى	١٠٠٠ جنيه
	الجائزة الثانية	٨٠٠ جنيه
	الجائزة الثالثة	٦٠٠ جنيه

وتشمل هذه الجوائز حق شراء حقوق نشر القصص الفائزة ، وسوف تتفاوض الجمعية على شراء حقوق نشر القصص الجيدة الأخرى التى لن يتاح لها الفوز بالجوائز .

### شروط المسابقة :

- ١ أن تلائم القصة المرحلة السنوية للطفل البالغ عشر سنوات .
- ٢ أن يوضع فى الاعتبار أن القصة ستصدر مزودة بالرسوم .
- ٣ أن يكون حجم القصة ما بين ٤٠٠ إلى ٦٠٠ كلمة .

٤ تقدم القصة أو مجموعة القصص مكتوبة على

الألة الكاتبة من أصل وثلاث صور إلى مقر

الجمعية ١٠٨١ شارع كورنيش النيل

بجاردن سيتي / القاهرة ، وذلك

فى موعد غايته أول أكتوبر ١٩٨٠ .



# المحامي الذي سافر إلى كل الألوان على الورق

بقلم: عبد التواب يوسف

الدنيا .. وعرفها العالم ، وأحبب كاتبها واحترمه كثيرا .. إنه «جول فيرن» الذي تنبأ بكل من :  
● الهليكوبتر ● التليفزيون ● القذائف المدمرة ● استخدام  
الغازات السامة في الحروب ● الأقمار الصناعية ● اكتشاف  
واستعمال البلاستيك .

قلنا لكم إنه وعد أباه ألا يسافر إلا في الخيال .. وقد  
خدمتنا كثيرا رحلاته في الخيال ، فقط ... مرة واحدة غادر  
فرنسا إلى أمريكا .. وفاتنا أن نقول إنه كان يكتب مسرحياته  
فكاهية في بداية الأمر . قيل أن يكتب الرواية العلمية التي  
ابتدعها لتكون مصدر شهرته ونجاحه .. ومن أفكاره الطريفة  
أنه تنبأ باختراع جهاز يجذب المعادن من النيازك المنتشرة في  
الغلاف الجوي حولنا ، حتى لا تسقط على الكرة الأرضية  
فتدمر مدنا مليئة بالسكان ، وهذا الجهاز الذي تصوره يقوم  
بنحويل تلك المعادن إلى ذهب !

إن الذهب الحقيقي الذي قدمه لنا هذا الكاتب هو ..  
الخيال العلمي !

منذ حوالي مائة وخمسين عاما ، ولد في فرنسا طفلا ..  
حاول وعمره ١٢ عاما أن يقو بمغامرة .. ركب سفينة بدون  
إذن والدته .. اعتقله البحارة .. أعادوه إلى أبيه المحامي ..  
اعتذر عما فعل .. ووعد والده وأقسم له على شيء ، وبرأ بهذا  
القسم : «أبي ، لن أسافر إلا في الخيال» !

كبر الطفل ، وحقق ما رغب فيه أبوه .. اشتغل محاميا  
مثله .. ولكنه هجر هذه المهنة للعمل «سمسارا» في  
البورصة .. وبدأ يكتب .. سجع الكاتب الكبير ألكسندر  
دوماس .. تعرف على الناشر هتزل .. عاونه كثيرا ، لأنه وجد  
فيه عبقرية نادرة .. إنه قادر على أن يتنبأ بالمخترعات !.. لقد  
تنبأ هذا المحامي .. «السمسار» .. الكاتب بخمسة عشر  
اختراعا .. تحقق منها ثلاثة عشر .. ومن بين هذه المخترعات  
والمكتشفات ما يذهلنا ..

● الفواصة الذرية ، وقد سماها توتيلس ، وحينما اخترعوا هذه  
الفواصة في أمريكا عام ١٩٥٤ أطلقوا عليها هذا الاسم الذي  
استخدمه هو في روايته : ( عثرون ألف فرسخ تحت الماء ) .  
● تخيل رحلة منيرة من الأرض إلى القمر ، ووصف عملية  
هبوط الإنسان على سطحه قبل أن يحدث ذلك بأكثر من مائة  
سنة .. والطريف أن قاعدة كيب كينيدي في فلوريدا - التي  
تطلق منها الصواريخ والأقمار الصناعية - لا تبعد أكثر من  
٤٨ كيلو مترا عن المكان الذي حدده هو كأصلح بقعة يمكن  
إطلاق سفينة فضاء منها نحو القمر !

● ووصف هذا الكاتب الرائع ، الواسع الخيال ، صورة  
لانتفجار قبيلة ذرية في روايته ( الجزيرة الغامضة ) ، الأمر الذي  
يؤكد أنه توصل بخياله إلى كثير من أمور الذرة ؛ وذلك قبل أن  
يكتشفها العلماء بنحو خمسين سنة !

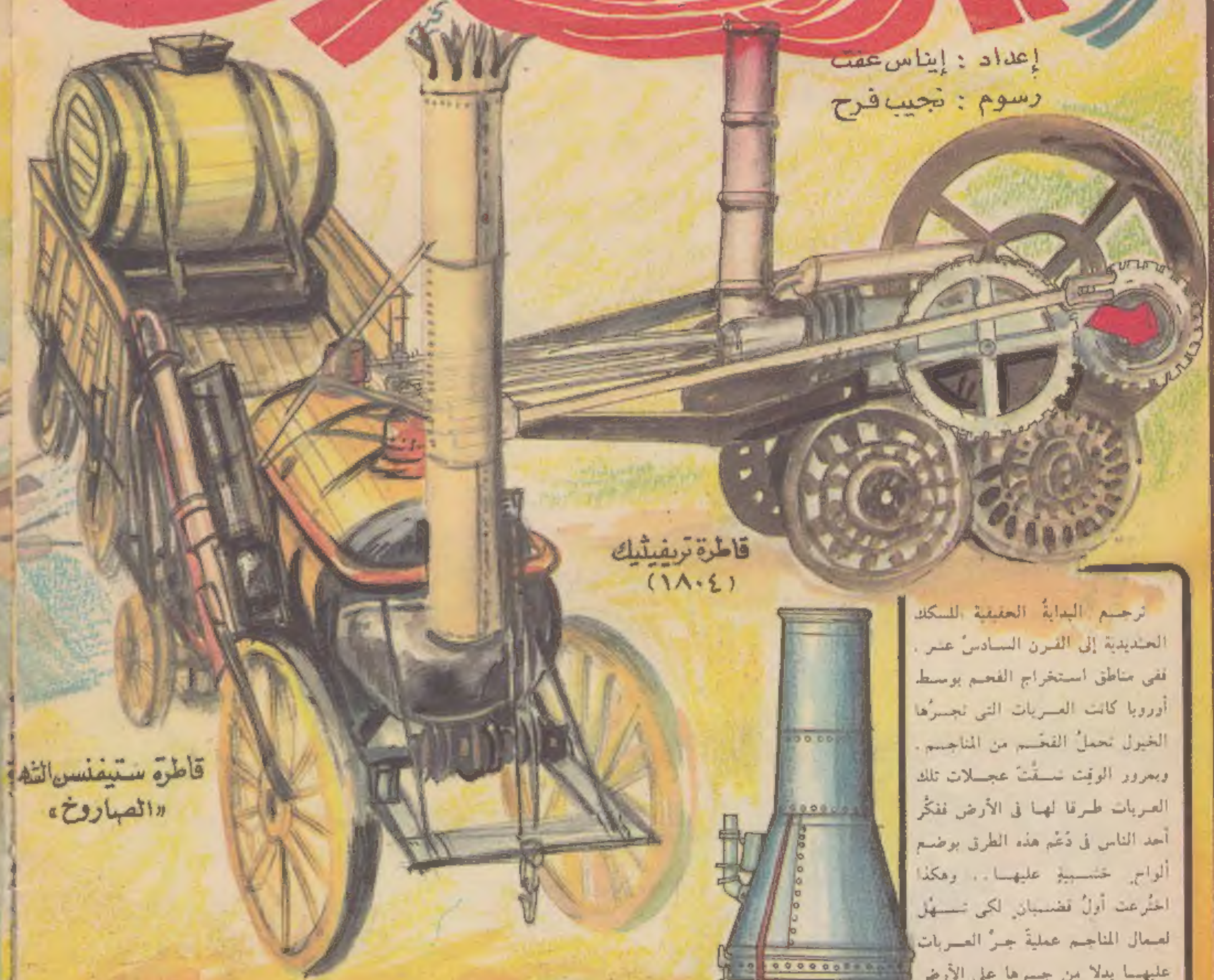
ويبدو أننا نسينا أن نذكر لكم اسم هذا العبقرى ، الذي  
نعتقد ، عن يقين أنكم استنتجتم اسمه ، وعرفتموه من خلال  
حديثنا .. إنه مؤلف ( ٨٠ يوما حول العالم ) و ( رحلة إلى  
مركز الأرض ) و ( خمسة في بالون ) ، و ( المدينة العائمة )  
وغيرها من الأعمال الأدبية العلمية التي اشتهرت في كل





# القضارات

إعداد : إيناس عفت  
رسوم : نجيب فرج



قاطرة تريفنيك  
(١٨٠٤)

قاطرة ستيفنس الشهيرة  
«الصاروخ»



قاطرة بخارية كانت تسير  
بالولايات المتحدة سنة ١٨٢٠

ترجم البداية الحقيقية للسكك الحديدية إلى القرن السادس عشر، ففي مناطق استخراج الفحم بوسط أوروبا كانت العربات التي تجرها الخيول تحمل الفحم من المناجم. وبمرور الوقت تسقت عجلات تلك العربات طرقاتها في الأرض ففكر أحد الناس في دعم هذه الطرق بوضع ألواح خشبية عليها. وهكذا اخترعت أول قضبان لكي تسهل أعمال المناجم عملية جر العربات عليها بدلا من جرها على الأرض الوعرة. ثم تطورت القضبان وصنعت من الحديد حوالي سنة ١٧٦٠. وتعتبر سكة حديدية سرى بجنوب إنجلترا التي افتتحت سنة ١٨٠٤ أول سكة حديد عامة كانت تحمل البضائع فقط. وتقوم الخيول بجري العربات وفي العام نفسه بنى المهندس الإنجليزي ريتشارد تريفيثيك أول قاطرة بخارية تسير على القضبان.

ويُعد جورج ستيفنس وابنه روبرت أشهر مهندسي السكك الحديدية فقد اخترعا وطورا أول القاطرات التي نجحت في نقل الركاب والبضائع أيضا. ورغم ما لاقيا من معارضة شديدة واستنكار من جميع الناس، فقد نجحا في سنة ١٨٢٥ في صناعة قاطرة استُخدمت بين مدينتي ستوكين ودار لنجتون. وقاد جورج ستيفنس هذه القاطرة بنفسه وكانت تجر مالا يقل عن ٣٨ عربة، وبلغت سرعتها ٢٤ كيلومترا في الساعة. ومن الطريف أن روبرت ستيفنس هو

الذي بنى أول خط حديدي في مصر سنة ١٨٥٢. ولم تكن القاطرات الأولى تشبه كثيرا القاطرات التي تعودنا أن نراها اليوم، وإنما كانت آلات بخارية مقامه على قواعد خشبية ذات عجلات. وأول القاطرات البخارية الجيدة حقا هي تلك التي صنعها جورج ستيفنس بإنجلترا وعُرفت باسم «الصاروخ» وكانت سرعتها ٤٧ كيلومترا في الساعة. وفي سنة ١٨٢٩ أعلن عن مسابقة لاختيار أحسن قاطرة لافتتاح أول خط حديدي كامل في العالم وهو الخط

الذي أنشئ بين ليفربول ومانشستر. وحصلت قاطرة ستيفنس «الصاروخ» على الجائزة وكان قدرها خمسمائة جنيه. وسرعان ما انتشرت السكك الحديدية في أماكن أخرى من العالم، فأنشئ أول خط حديدي بأوروبا سنة ١٨٣٢، وبآسيا سنة ١٨٥٣، وبأستراليا سنة ١٨٥٤. أما اليوم، فقد انتهى عصر القاطرات البخارية ليحل محلها قاطرات الديزل والكهرباء. وهناك أيضا «المونوريل» وهي قاطرات تسير على خط حديدي مقوّى، وهي منتشرة باليابان،

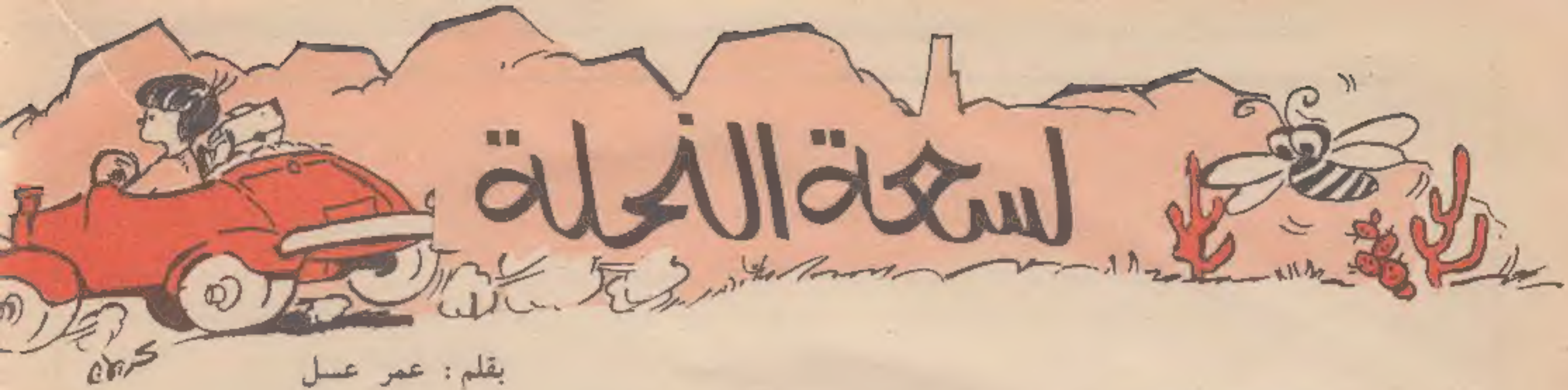


المونوريل

واخترت أيضا قاطرات تنزل على وسادة من الهواء بدلا من العجلات ومنها القطار الفرنسي إيروتران، الذي بلغت سرعته ٣٧٥ كيلومترا في الساعة. ورغم أن القاطرات لم يحد لها اليوم ما كان لها من أهمية قبل اختراع سيارات الركوب والبضائع والطائرات وغيرها من وسائل المواصلات إلا أنه لا يمكن القول بأننا أصبحنا في غنى عنها لأنها مازالت وسيلة هامة لنقل البضائع والركاب.

أحد نماذج الإيروترين  
بفرنسا





بقلم : عمر عسل

بخریطة توضّح جمیع الطرق والمسالك الصغيرة أو الكبيرة الموجودة بإيطاليا . واخترتُ طريقاً صغيراً يمر ببعض مزارع العنب ، بدلا من السير في الطريق الواسع الكبير ، وهو الطريق الرئيسي إلى روما . وكانت المزارع على جانبي هذا الطريق تشدني وتشرحُ صدري ، فكل شيء أخضر حتى التلال والجبال خضراء ، والزهور تنبت في كل مكان حتى بين الفتحات الصغيرة لبلاطات الطريق الأسمنتية . ولم أكن أحسُ بمرور الوقت . وسيارتي تندرجُ على الطريق في اتزان وسرعة . وخلفي سيارة أخرى نصفُ نقلٍ خفيفةٍ محملةٌ ببعض الأغنام ، وكلما حاول سائقها أن يتجاوزني كنت أقولُ في نفسي كيف أسمحُ لهذه السيارة العتيقة التي تحملُ أغناماً أن تتخطاني ، لذلك كنت أزيدُ من ضَغْطِي على البنزين فأظُلُّ في المقدمة وأخلقُ سيارة النقل الصغيرة لا حول لها ولا قوة . ويبدو أنني مررت قريبا من مزرعة لتربية النحل ، لأنني فوجئتُ بثلاث نحلاتٍ تدخل من نافذة السيارة ، وانزعجتُ وخشيتُ أن تلسقني إحداها . وأخذتُ النحلاتُ تلتصقُ بزجاج السيارة الأمامي تحسبه فراغاً تمرّ منه إلى الهواء والحرية . فحاولتُ طردَ النحلاتِ لتتجه إلى النافذة ، كل ذلك وأنا أسيرُ بسرعةٍ تصل إلى مائة كيلو متر في الساعة ، ويبدو أن نحلةً من النحلات اعتقدتُ أنني أناصُبها العدا ، فهجمتُ على قمة أنفي ولسعني لسعة لم أجذُ معها مَفْراً من التوقف على جانب الطريق من شدة الألم ، ولأنزع الحُمة التي تركتها النحلة مفروسة في جلد أنفي ، وأحسستُ أن أنفي أصبحَ مثل الكرة ، بل بدأتُ عيوني تدمع من الألم ، وانتهزتُ هذه الفرصة وأنا واقف ، بجانب الطريق

قرأتُ أخيراً خبراً يقول إن لسعة النحلة تُشفي من بعض أمراض الروماتيزم الخفيفة . وقد تعجبتُ كثيراً للنحل ، تلك المخلوقات العاقلة المفكرة التي خصّها الله فسمي باسمها سورة من سور القرآن . كيف أن لسعها ذو فائدة ، وليس عسلها فقط . أما بالنسبة لي فإن لسع النحلة كان ذا فائدة لا أنساها مدى حياتي ، وإليكم القصة يا أصدقائي ، وقد حدثت منذ عدة سنوات . إلا أنني كلما تذكرتها أحسستُ أن النحلة تلسعني لسعاً يذكرني بكل تفاصيل هذا الحادث الغريب الذي سوف أرويهِ لكم .

كانت هوايتي المفضلة - ولا تزال - هي السباحة في العالم ، ثم هواية صيد الأسماك . وخرجت عاما للسباحة في أوروبا ، وكنت أسافر دائما بالسفينة لسببين . لأستمتع بالرحلة البحرية ، ولأصحب سيارتي الصغيرة على ظهر السفينة حتى أجسوب بها بعض البلدان الأوروبية .

وبدأتُ الرحلة في يومٍ من أيام شهر يونيو اشتدت فيه الحرارة على مدينة الإسكندرية . وما كادت السفينةُ تتعدى عن الإسكندرية شمالاً داخل البحر حتى أحسستُ بمُتعة بدء الرحلة ، واستسلمتُ فوق سطح السفينة على مقعد طويل لفترة من نعاس .

وبعد عدة أيام رست السفينةُ في ميناء « نابولي » الإيطالي ، ونزلت ومعي سيارتي الصغيرة الحبيبة الحمراء . وأنهيتُ الإجراءات الرسمية ، وانطلقتُ بسيارتي بعد أن وضعت بداخلها حقيبة ملابس الصغيرة ، متجهاً إلى روما العاصمة الإيطالية . وكعادتي ، وكما يفعلُ كافة السانحين في العالم ، كنت أستعينُ





الأيمن ، وفتحت بابى السيارة ، وانطلقت النحللات  
الثلاث الى الخارج ، وجلست فى سيارتى أحاول تسليّة  
نفسى من الألم بقضم قطعة من البسكويت ، وفحص  
إطارات السيارة بهذه المناسبة . ومَرّت من جانبى  
السيارة نصف النقل المحمّلة بالأغنام ، وسائقها يلوح لى  
ضاحكا ، وهو يرى أنفى الذى أصبح مثل كرة التنس  
الحمراء .

وصببت لَعْنَتى على النحل ، ومربى النحل ، وكيف  
أن الله قد خلق لها هذه الحُمّة كى تؤذى الناس .  
ونسيت أنها مخلوق ضعيف أمدّه الله بالحمة ليدافع بها  
عن بقائه . وحزنتُ جدا لأننى توقفت بسبب هذه  
اللسعة ، مما جعل السيارة العتيقة تتخطى سيارتى  
الحمراء الأنيقة .

وما كاد ألم اللسعة يخف قليلاً حتى أدت محرّك  
سيارتى ، وانطلقت بها فى الطريق الزراعى الضيق ، وأنا  
مصمم كلّ التصميم على اللحاق بالسيارة نصف النقل ،  
وأن أتغلب عليها وأتجاوزها وأعوض الوقت الذى  
توقفت فيه بسبب لسعة النحلة . واستدردت يساراً مع  
الطريق ، ولم أكمل كيلو مترا واحداً حتى وجدت نفسى

أضغط كوابح ( فرامل ) السيارة بكل ما أوتيت من  
قوة . وتقف السيارة على بعد سنتيمترات من نهر صغير  
عليه قنطرة خشبية ، إلا أن القنطرة قد سقطت وعليها  
السيارة نصف النقل العتيقة . والأغنام تعوم فى الماء  
وهى تنغو بينما سائق السيارة يحاول الخروج من بين  
حُطامها ، والأهالى يسرعون إلى مكان الحادث من كل  
حقل قريب .

ولو كنت أستطيع تقبيل أنفى فى هذه اللحظة لقبّلتُهُ ،  
ولقبّلتُ هذه اللسعة التى أوقفتنى حتى لا يكون نصيبى  
أنا السقوط من هذا الجسر الضعيف . وماذا كنت  
سأفعل وأنا وحيد غريب فى هذه البلاد ، ولاشك أن  
سيارتى كانت سوف لا تصلح إذا قدر الله لى أن أخرج  
منها سليماً .

واستدردت بسيارتى عائداً بعد أن اطمأنتت على  
السائق الآخر الذى خرج وبه بعض الجروح الخفيفة ،  
ونظرت فى الخريطة التى معى لأسلك أقرب طريق  
بصلنى بالطريق الرئيسى الكبير . وكنت أقود سيارتى  
بحذر ، وأتحس أنفى من وقت لآخر وأقول : حقا إن  
للنحل فوائد عديدة .

